

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации программы учебного предмета:

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет, составляет 7 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Общее фортепиано» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 5 год обучения и 2 часа в 6 - 7 год обучения.

Программа предмета «Общее фортепиано» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 1 часу в неделю в 1-5 год обучения, по 2 часа в неделю в 6-7 год обучения.

Таблица 1

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
7 лет	630	315	315

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общее фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	315
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	315
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	64	76	64	76	630

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Общее фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музикализации.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты – рояль или фортепиано - должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Предмет «Общее фортепиано» является основным звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности музыканта.

Игра на фортепиано является важным средством активизации умственных способностей, так как музыкальная деятельность тесно связана с умственными процессами и вырабатывает у ребёнка наблюдательность, сообразительность, аналитическое мышление. Обучающиеся знакомятся с большим количеством различных фортепианных произведений, анализируют их, сравнивают, разбирают структуру.

Способность пианиста мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения, развивает перспективное мышление, целостное видение.

Фортепиано – это важнейший музыкальный инструмент для исполнения соло, аккомпанемента и всевозможных переложений симфонической и другой музыки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения

теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота). Владение фортепиано необходимо любому музыканту, увеличивая его возможности, будь то вокалист, композитор, дирижер.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого обучающегося. Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося. Главное – создать условия, при которых обучающийся почувствует собственные силы, поверит в необходимость упорных занятий музыкой, получит больше удовольствия и эмоционального, положительного заряда.

Успеваемость обучающихся в игре на фортепиано учитывается на академическом концерте (2 раза в год), контрольных уроках по технике (2 раза в год), итоговой аттестации в выпускном классе (7 класс).

На академических концертах выступают обучающиеся всех классов (декабрь, апрель). Обучающиеся первого класса (без подготовки) сдают на оценку лишь в конце учебного года (весной).

Традиционно содержание дисциплины представляет, как набор специальных технических упражнений, гамм, этюдов и произведений различных жанров и стилей фортепианной музыки, исполняемых обучающимся под руководством преподавателя на каждом занятии в течение всего курса по индивидуальному плану. В настоящей программе содержание дисциплины отражает постепенную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного воспроизведения их. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

1 год обучения

Работу с учащимися 1-го класса (без подготовки) рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музенировать;

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно, учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non-legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипалцевых позиционных последовательностей (non-legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Очень важно для дальнейших успехов ученика в первый год обучения, освоение правильных навыков звукоизвлечения. Нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, нельзя форсировать продвижение ученика за счёт качества исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), Хрестоматии по татарской фортепианной музыке и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Технические требования:

Знакомство со строением мажорной гаммы и строением тонического трезвучия.

До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – гамма и аккорды отдельно каждой рукой на одну октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

- Аглинцева Е. «Русская песня»
Берлин Б. «Пони», «Звёздочка», «Марш поросят».
Гнесина Е. «Песня».
Гедике А. «Ригодон», «Заинька», «Плясовая»
Гайдн Й. «Анданте».
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша», «Ёжик».
Крутицкий М. «Зима».
Красев М. «Белочка».
Лонгшамп - Друшкевичова К. «На коньках», «Полька»; «Марш дошкольников».
Любарский Н. «Курочка».
Майкапар С. «Пастушок».
Моцарт Л. «Юмореска».
Надеждин Б. «Узбекский танец».
Назарова Т. «Колыбельная».
Руббах А. «Воробей».
Русские нар. песни: «Коровушка», «Ивушка» в обр. Т.Салютринской;
Сароян С. «Дудочка».
Сигмейстер Э. «Прыг-скок».
Тюрк Д. Г. «Аллегретто»
Филипп И. «Колыбельная».
Чайковский П. «Мой Лизочек».

Этюды:

- Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих Соч.70 № 1-4.
Беркович И. Этюды №№ 1-10.
Гедике А. Этюды №1-5.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 1-20 «Маленькие этюды для начинающих».

Ансамбли:

- Агафонников А. «В лесу».
Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
Витлин В. «Дед Мороз».
Иорданский М. «Песенка про чибиса».
Калинников В. «Киска».
Кабалевский Д. «Про Петю».
Прокофьев С. «Болтунья».
Старокадомский М. «Любитель-рыболов».
Филиппенко А. «На мосточке».
Русская нар. песня «Там за речкой, там за перевалом». Обр. Сорокина К.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. «Танец старика»

Башкирский нар. танец в обр. Д. Файзи.

Батыркаева Л. «Ак калфак»; «Грустная песня»; «Шуточная»
(в четыре руки).

Еникеева Р. «Котенок»; «Частушка»; «Пьеса»; «Давай станцуем»; «Через ступеньки»; «Дождик»; «Тузганак».

Салихова А. «Колыбельная» (для фортепиано в четыре руки).

Файзи Дж. «Кукушка», «Дудочка», «Весенняя песня», «Скакалка».

Якупов И. «Дождик».

Татарские народные песни

«Апипа». «Верба клонится». «Сария». «Родничок». «Ай, звёздочка». «Казканаты».

«Аленький цветочек». «Аниса» в обр. Музафарова М.

«Деревенский напев». Обр. Музафарова М.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

«Аленький цветочек» тат. нар/п, обр. М. Музафарова (ансамбль)

Чайковский П. «Мой Лизочек».

Майкапар С. «Пастушок».

2 вариант:

Иорданский. «Песенка про чибиса» (ансамбль)

Аглинцова Е. «Русская песня».

Берлин Б. «Марш порослят».

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:

6-8 пьес, различных по характеру,

4 этюда,

2-3 ансамбля

Хорошо подготовленным учащимся, имеющим дома инструмент для самостоятельной работы, рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами

полифонии и несложных вариаций, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио трёхзвучные с обращениями двумя руками. Гаммы ля, ми, си минор двух видов отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио трёхзвучные с обращениями к ним.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Аглинцова Е. «Русская песня»

Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Волынка», «Бурре»

Беркович И. «Канон» ми минор» (из школы игры на фортепиано).

Гедике А. «Ригодон».

Гендель Г. «Менуэт» ре минор. «Сарабанда».

Каттинг Ф. «Куранта» ля минор.

Корелли Г. «Сарабанда».

Кригер И. «Менуэт».

Левидова Д. «Пьеса».

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор. «Бурре» ми минор. «Волынка».

Сперонте «Менуэт» Соль мажор.

Тюрк Д. «Ариозо» Фа мажор. «Приятное настроение».

Телеман Г.Ф. «Гавот».

Украинская нар/п «На горе, горе». Обр. Лысенко Н.

Чешская нар/п «Кукушечка». Обр. Берковича И.

Рус. народная/ п «Степь». Обр. Затаевича А.

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гурлитт К. Этюды (из «Школы» под ред. А. Николаева)

Беркович И. Этюды № 11-26 (из школы игры на фортепиано)

Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих Соч.70 № 12.

Жилинский Этюд Соль мажор.

Монасыпов А. Этюд (№ 40 из хрестоматии по татарской музыке)

Шитте Л. Маленькие этюды соч. 108 № № 1, 3, 7, 13;

Маленькие этюды соч. 160 №№ 1, 2, 4

Черни К.-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь).

Пьесы:

Александров А. «Новогодняя полька».
Блок В. «Медведь в лесу».
Галынин Г. «Зайчик».
Качурбина А. «Полечка».
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний».
Майкапар С. «Вальс».
«Пастушок».
«В садике».
«Мотылёк».
Рахимова Х. «Танец».
Ребиков В. «Аннушка».
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».
Слонов Ю. «Весёлая игра».
Тетцель Э. «Прелюдия «До-мажор».
Томпсон Д. «Пьеса».
Шостакович Д. «Марш».
Штейбелт Д. «Адажио»

Ансамбли:

Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».
Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Металиди Ж. «Дом с колокольчиком».
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Русская нар. песня «Матушка моя». Обр. Сорокина К.
Украинская нар. песня. Обр. Сорокина К.
Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. «На коне».
«Бабай биую»

Ахиярова Р. «Капельки».

Виноградов Ю. «Танец медвежат».

Валиуллин Х. «Вальс».

Еникеева Р. «Пьеса».

Еникеев Р. «Танец зайчика».

Жиганов Н. «Резвушка».

Жиганов Н. «Колыбельная».

Зарипова И. «Лирическая песня».

Шамсутдинов И. «Петушок».

Татарские народные песни

«Аниса» в обр. М.Музафарова.

«Ашхабад» в обр. З. Хабибуллиной.

«Былбылым» в обр. М. Музафарова.

«Верба клонится».
«Галиябану» в обр. А.Ключарёва

«Кария-Закария».
«Соловей-соловушка» в обр. Еникеевой Р.

«Гусиные крылья».
Обр. Ключарёв А.

«Гафтиляу» Обр. Л.Батыркаевой (в четыре руки).

«Сария».
Обр. Файзи Д., перелож. Валеевой Р.(в четыре руки).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

Шитте Л. Этюд соч. 108, № 13.

Ребиков В. «Аннушка»

Татарская нар/п «Былбылым» в обр. М. Музафарова.

2 вариант:

Гедике А. Этюд ля минор.

Моцарт Л. «Менуэт ре минор.

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 пьесы полифонического стиля,

1 произведение крупной формы (вариация или часть сонатины),

2-3 пьесы, различные по характеру,

3-4 этюда,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

подбор знакомых мелодий.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио трёхзвучные с обращениями двумя руками. Гаммы ля, ми, си минор двух видов отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио трёхзвучные с обращениями к ним.

Гаммы Фа мажор, ре минор, аккорды и трезвучия отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы от пройденных гамм отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Волынка». «Менуэт» ре минор. «Менуэт» соль минор

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор.

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор. «Менуэт» ми минор.

Гедике А. «Сарабанда» ми минор.

Моцарт В. «Allegro» B-dur. «Менуэт» Фа мажор.

Корелли А. «Сарабанда» ре минор.

Кригер И. «Бурре» ля минор.

Пёрсел Г. «Ария» ре минор.

Свиридов Г. «Колыбельная».

Сен-Люк Я. «Бурре ля минор.

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)

Соч. 6, № 8, Соч.32, № 11

Гурлит К. Этюды

Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих Соч.70 № 22-32

Беркович И. №№ 46-48 (Школы игры на ф-но)

Бургмюллер Ф. Соч.100, № 2, 5

Лемуан А. Соч. 37, №№ 1-2

Лешгорн А. Этюд До-мажор.

Монасыпов А. Этюд (№ 44 из хрестоматии по татарской музыке).

Томпсон Д. Этюд соль минор

Черни-Гермер №№ 15-28 (1 тетрадь).

Шитте Л. Соч. 108, №№16,21,22, Соч. 160, № 24.

Крупная форма:

Ванхаль И.Б. Сонатина Фа мажор, I и II части.

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До -мажор, соч. 36, № 20.

Клементи М. Сонатина До-мажор, I часть.

Кулау Ф. Сонатина До-мажор.

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар/п «Савка и Гришка».

Назарова Т. Вариации на тему русской нар/п «Пойду ль я, выйду ль я».

Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, II часть.

Штейбелт Д. Сонатина До-мажор, I часть.

Пьесы:

Гречанинов А. «Мазурка». «Первоцвет».

Дварионас Б. «Прелюдия ля-минор».

Иордан И. «Охота за бабочкой».

Косенко В. «Скерцино».

Майкапар С. «Бирюльки»: Пастушок, Мотылёк».

Металиди Ж. «Воробышкам холодно».

Мухамедов М. «Колыбельная».

Накада Ё. «Танец дикарей».

Роули А. «В стране гномов».

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».

Чайковский П. Детский альбом :«Болезнь куклы».

Шостакович Д. «Шарманка».

Штейбелт Д. «Адажио».

Шуман Р. Альбом для юношества: «Марш». «Смелый наездник».

Шнитке А. «Наигрыш».

Ансамбли:

Агафонников А. «Вальс».

Бетховен Л. Марш «Афинские развалины».
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли
Грибоедов С. «Вальс».
Доницетти Г. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток».
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
Рубинштейн А. «Мелодия». Обр. Геталовой О.
Шуберт Ф. «Немецкий танец». «Три экосеза». «Три вальса».
Фортепианная музыка композиторов Татарстана
Ахиярова Р. «У реки». «Маленький пудель». «На лугу».
Виноградов Ю. «Неразлучные друзья».
Губайдуллина С. «Дюймовочка».
Еникеев Р. «Стрекоза и муравей». «Ворона и лисица». «Весенние капельки».
Луппов А. «Скакалка».
Сайдашев С. «Школьный вальс»
Хабибуллин З. «Колыбельная».
Шарафеев А. «Озорник». «Полька».
Шамсутдинов И. «Счастливое детство» (в четыре руки).
Татарские народные песни
«Ашхабад» в обр. З. Хабибуллина.
«Кария-Закария» в обр. Р. Еникеевой.
«Соловей-голубь», «Райхан» в обр. М.Музафарова.
«Родной язык» в обр. Л. Батыркаевой (в четыре руки).
«Любимая» (Иркэм). «Яблоневый сад» (Алмабакчасы). «Галиябану».
«Райхан».
«Словно лебеди». Перелож. Валеевой Р. (в четыре руки).
«Дождик». Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

Моцарт В. «Allegro» B-dur
Чайковский П. «Болезнь куклы».
Гедике А. Этюд Соль мажор.

2 вариант:

Бах И.С. «Менуэт» ре минор.
Шуман Р. «Марш».
Черни-Гермер. I часть, этюд № 24.

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:
2 пьесы полифонического стиля,
1 произведение крупной формы (часть сонатины, вариация или рондо),

2-3 пьесы, различные по характеру,
2-4 этюда,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

Повторение пройденных гамм.

Фа мажор, ре минор двумя руками, хроматические гаммы от пройденных гамм двумя руками в 4 октавы.

Си-бемоль мажор, соль минор, аккорды и трезвучия с обращениями к ним отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Арман Ж. «Фугетта» До-мажор.

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До-мажор № 2 (1 том).

Нотная тетрадь А.М.Бах: «Полонез» соль минор. «Менуэт» Соль мажор.

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия».

Гендель Г. «Шалость».

Кирнбергер И. «Сарабанда».

Кригер И. «Менуэт» ля минор.

Павлюченко С. «Фугетта» ля минор.

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору).

Беренс Г. Соч. 70, №№ 31, 32, 33.

Бургмюллер Соч.100, № 10, 11.

Гедике А. Соч.47, №№10-16, 18,21,26.

Соч. 58, №№ 13, 18, 20.

Лемуан А. Соч. 37, №№ 6, 8, 10.

Лёшгорн А. Соч. 65, № 4-8, 11, 12,15, 25.

Черни-Гермер №№ 20- 29, 30- 35 (1 тетрадь).

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Рондо из сонатины Соч.34, № 2.

Беркович И. Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде».

Сонатина Соль мажор, часть 1.

Бетховен Л. Сонатина № 5 Соль мажор, части I, II.

Голубовская Н. Вариации на тему русской нар/п.

Клементи М. Сонатина До-мажор, соч. 36, № 1.

Моцарт В. Лёгкие вариации.

Сальманов Р. Вариации на тему башкирской н/п «Хромой буланый».

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Пьесы:

Гедике А. «Скерцо».

Геталова Г. «Утро в лесу».
Гиллок В. «Фламенко».
Кабалевский Д. «Медленный вальс». «Клоуны».
Мушель Г. «Интермеццо».
Майкапар С. «Маленькая сказка». «В кузнице».
Сигмейстер Э. «Уличные игры».
Стоянов А. «Снежинки».
Фибих З. «Капричио».
Хачатурян А. «Андантино». «Вечерняя сказка».
Цильхер С. «У гномов».
Чайковский П. «Старинная французская песенка».
Шостакович Д. «Шарманка».
Шуман Р. «Первая утрака».

Ансамбли:

Беркович И. Соч.90 Фортепианные ансамбли.
Григ Э. «Песня».
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
Шмидт М. «Весёлый разговор». «Оранжевые буги».

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. «Весенняя песня».
Батыркаева Л. «Парень с гармошкой». «Деревенский праздник».
«Дедушка пляшет».
Виноградов Ю. «Танец клоуна». «Канон».
Еникеев Р. «Чванливый петух». «Юмореска».
Еникеева Р. «Две татарские народные мелодии» (в четыре руки).
Жиганов Н. «Марш».
Жиганов Н. «Секунда».
Леман А. «Веселый танец» (в четыре руки).
Музафаров М. «Игра в мяч».
Яхин Р. «Зима». (Выюга).
Якупов И. «Спи, малыш». «Раздумье».
Сайдашев С. «Школьный вальс». «Песня девушек» (в четыре руки).
Файзи Д. «Лесная девушка».
Яхин Р. «Лето» (Веселое купание). «На сенокосе». Вальс. «Весна» (Капель).

Татарские народные песни

«Туган тел». «Тафтиляу». Обр. Л. Батыркаевой (в четыре руки).
«Тюмень». Обр. А. Ключарева.
«Апипа». Обр. Ю. Виноградова.
«Пастушок играет». Обр. Батыркаевой Л.
«Деревенский напев». Обр. Валиуллина А.
«Дулкын». Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

И.С. Бах. «Полонез» соль минор.

Беркович И. Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде».

Кабалевский Д. « Клоуны».

2 вариант:

И.С. Бах. «Менуэт» Соль мажор.

Бетховен. Сонатина № 5 Соль мажор, I часть.

Жиганов Н. «Секунда».

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

2 пьесы полифонического стиля,
1-2 произведения крупной формы,
2-3 пьесы, различные по характеру,
2-4 этюда,
2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Повторение пройденных гамм
2. Си-бемоль мажор, соль минор двумя руками
3. Ми-бемоль мажор, до-минор отдельно каждой рукой
4. Аккорды
5. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой
6. Хроматические гаммы

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах В.Ф. «Allegro» соль минор. «Менуэт» фа минор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдии соль минор, ля минор, ми минор (1 тетрадь).

Гендель Г. «Куранта» Фа мажор, «Ария» Си-бемоль мажор.

Кребс И. «Паспье» си минор.

Кригер И. «Сарабанда» ре минор.

Маттезон И. «Ария», «Менуэт» до-минор.

Циполи Д. «Фугетта» ми минор, Фа мажор.

Щуровский Ю. «Степная песня».

Эйгес К. «Вдоль по улице».

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70, №№ 43, 44; Соч. 88, № 6.
Геллер С. Соч. 45, № 2.
Лешгорн А. Соч. 65, № 40; соч. 66, № 1.
Лемуан А. Соч. 37, № 20, 22, 23,35.
Черни-Гермер №№ 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45 (1 тетрадь).
Шитте Л. Соч. 68, № 2.

Крупная форма:

Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему татарской нар/п «Аниса».
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор № 6.
Диабелли А. Сонатина Соль-мажор, соч.151, № 1, Рондо.
Лавиньянк А. Сонатина Соль-мажор, соч. 23, № 2, часть I.
Кулау Д. Вариации Соль-мажор.
Сонатина До-мажор Соч. 55, № 1.
Клементи М. Сонатина Соль мажор Соч. 36, № 2, часть I.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

Варелас С. «Вальс».
Глинка М. «Чувство».
Градески Э. «Мороженое».
Гречанинов А. «Грустная песенка».
Григ Э. «Вальс» ля минор.
Зейдман Б. «Пьеса на каракалпакскую тему».
Рыбицкий Ф. «Фокстрот».
Чайковский П.И. Детский альбом: «Русская песня». «Немецкая песенка».
«Итальянская песенка». «Шарманка поёт».
Шостакович Д. «Танец».
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка». «Весёлый крестьянин».
Шуберт Ф. «Три экосеза».

Ансамбли:

Глинка М. «Вальс». «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
Григ Э. «Танец Анитры».
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка».
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино».
Шуман Р. «Сельская песня».
Шуберт Ф. «Два вальса» As dur. «Серенада».

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Виноградов Ю. «Вальс». «На катке». «Танец джигита».
Еникеев Р. «Вальс». «Волк и ягненок». «Весенние капельки».
«Хороводная игра».
Жиганов Н. «Резвушка». «Марш». «Сказка».
Зорюкова С. «Татарская пляска». «Моей бабушке».
«Шарманка». «Старый город».

Калимуллин Р. «Канон».
Ключарев А. «Иволга».
Ключерёв А. «Родина моя – Татарстан» (для фортепиано в 4 руки).
Татарская народная песня «Лирическая» в обр. Л.Батыркаевой.
Музафаров М. «По ягоды». «Башкирский танец». «Игра в мяч».
Сайдашев С. «Марш советской армии» (для фортепиано в 4 руки).
Файзи Д. «Лесная девушка».
Хайрутдинова Л. «Ландыш».
Шамсутдинов И. «Весна».
Яруллин Ф. «Колыбельная».
Яхин Р. «На ёлке у Гузель». «Марш».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуга ля-минор
Диабелли А. Сонатина Соль-мажор, соч.151, № 1, Рондо.
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сельская песня».

2 вариант:

Циполи Д. Фугетта ми-минор, Фа-мажор.
Кулау Д. Вариации Соль-мажор.
Зорюкова С. «Татарская пляска».

Шестой класс

Чтение с листа. Игра с педагогом в 4 руки. Подбор по слуху.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно; мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, арпеджио короткие двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш.

8 – 10 различных произведений:

1-2 полифонических произведений;
1-2 произведения крупной формы;
2 пьесы;
2 ансамбля;
2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже)

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдии соль минор, ми минор, ре минор, Фа-мажор из 1 тетради,

Прелюдии: до-минор, До-мажор, Ре-мажор из 2 тетради.
Бах И.С. Французские сюиты: до-минор (менуэт), си-минор (менуэт).
Бах В.Ф. «Весна».

Гедике А. Соч. 60 «Инвенция».
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-диез-минор.
Моцарт Л. «Ария» соль минор.
Кирнбергер И. «Лютня». «Полонез» соль минор. «Прелюдия». Жига.
Мясковский А. «Элегическое настроение». Канон «Маленький дуэт».
2-голосная фуга ре минор.

Муре Ж. «Бурре».
Муффат Г. «Сицилиана».
Циполи. «Две фугетты».
Фишер И. Прелюдия и фуга №3.

Этюды:

Бертини А. Соч. 29 и 32, №№ 4-9.
Беренс Г. Соч. 70 № 50, Соч. 61 и 88 №№ 1-3, 5-7.
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
Лешгорн А. Соч. 65, Соч. 66 №№ 1-4 (3 тетрадь).
Стриббог Л. Соч. 64, №№ 9, 11, 12.
Черни – Гермер №№ 1, 3, 5 (2 тетрадь).

Крупная форма:

Бенда А. Сонатина ля минор.
Вебер К.М. Сонатина До-мажор.
Диабелли А. Рондо Соль мажор. Рондо Фа мажор.
Еникеев Р. Сонатина.
Кулау Ф. Сонатина До-мажор Соч. 55, № 4.
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Си бемоль мажор.
Медынь Я. Сонатина До-мажор, ч. III.
Глиэр Р. Рондо.
Клементи М. Сонатина Фа мажор, Соч. 36.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, № 11.
Шпинделер Ф. Сонатина Соч. 157, № 3.

Пьесы:

Билаш А. «Размышление».
Глиэр Р. «В полях». «Русская песня». «Колыбельная».
Григ Э. «Ариетта». «Песнь Родины». «Народный напев».
Кабалевский Д. «Новеллетта». «Токкатина».
Косенко В. «Скерцино».
Прокофьев С. Детская музыка: «Марш», «Дождь и радуга», «Прогулка».
Чайковский П.И. Детский альбом: «Сладкая грёза», «Мазурка».
Шостакович Д. «Романс».
Шуман Р. Альбом для юношества: «Маленький романс», «Народная песня».

Ансамбли:

Аренский А. Соч.34. Шесть пьес в 4 руки: «Сказка».
Брамс И. «Венгерский танец» № 2.

Бах И.С. «Шутка».

Вебер К.М. Шесть лёгких пьес в 4 руки.

Глиэр Р. «Гимн Великому городу».

Гаврилин В. «Зарисовки: Марш, Тарантелла».

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Джоплин С. «Артист эстрады».

Нури Р. Концертная сюита: «Галоп» (для двух фортепиано).

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».

Шуберт Ф. Соч. 33. Экосезы в 4 руки.

Штраус Р. «Радецки-марш».

Фортепианные произведения композиторов Татарстана

Еникеев Р. «Юмореска».

Леман А. «Весёлый танец». Пер. М.Берлин-Печниковой (в четыре руки).

Музафаров М. «Игра в мяч». «По ягоды».

Сайдашев С. «Вальс» из музыки к драме Т.Гиззата «Наёмщик» (в четыре руки).

Яхин Р. «На ёлке у Гузель». «Марш». «Вальс».

«Картинки природы»: «Лето» (Веселое купание). «На сенокосе». «Весна» (Капель).

Татарские народные песни

«Тюмень». Обр. Ключарёва А.

«Утренняя песня». Обр. Яхина Р.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор (из 2 тетради)

Бенда А. Сонатина ля минор.

Косенко В. Соч. 15. «Скерцино»

2 вариант:

Мяковский А. Соч. 43 «Элегическое настроение».

Гайдн Й. Соната Соль мажор, № 11

Кабалевский Д. Соч. 39. «Новеллетта».

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 9 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 пьесы полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

2 пьесы, различных по характеру;

2 этюда;

Чтение с листа. Подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы диезные и bemольные

2. Гаммы в 3, 6, 10 мажорные от белых клавиш

3. Аккорды трехзвучные или четырехзвучные (для большой руки).

4. Арпеджио короткие, длинные.

5. Д7, ум. 7. Длинными арпеджио от белых клавиш

6. Хроматическая гамма от ре и соль-диеза в расходящемся движении

Примерный репертуар

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

ч.1 – прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор

ч.2 – прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции:

До-мажор, ля минор, ре минор.

Гендель Г. «Фугетта» До-мажор.

12 лёгких пьес: «Прелюдия» Соль мажор,

«Аллеманда» соль минор.

Лядов А. Соч. 34. «Канон».

Мартини Д. «Ария» до-минор.

Мяковский Н. Соч. 43 « В старинном стиле» (фуга).

Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор.

Телеман «Фантазия» си минор.

Этюды:

Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда: №№1-3, 5-7.

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11.

Лемуан А. Соч. 37: №№28-30.

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№1-4.

Черни-Гермер №№ 6-12, 15-21 (2 тетрадь).

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» 1 тетрадь: №№ 1-4.

Шитте Л. Соч. 68, № 18, 19.

Крупная форма:

Вебер К.М. Сонатина До-мажор.

Грациоли Дж. Соната Соль-мажор.

Дюсsek Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч. 20.

Клементи М. Сонатина До-мажор Соч. 36, № 3.

Моцарт В. Сонатина До-мажор, № 6.

Чимароза Д. Сонаты соль минор, Соль мажор, ля минор.

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, Соч. 118 № 1, ч. I.

Пьесы:

Грибоедов А. «Вальс» Ля-бемоль-мажор.

Григ Э. «Поэтическая картинка» Соч. 3, № 1.

Глинка М. «Прощальный вальс».

Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

Калинников В. «Грустная песенка».

Мак-Доуэл Э. «К дикой розе».

Мендельсон «Песни без слов»: Ми мажор, соль минор.

Прокофьев С. «Утро».

Тактакишили О. «Утешение».

Чайковский П.И. «Баба Яга», «Вальс».

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Шуман Р. «Отзвуки театра».

Прокофьев С. «Тарантелла», «Раскаяние», «Вальс».

Шостакович Д. «Испанский танец».

Фортепианные произведения композиторов Татарстана

Батыркаева Л. «Деревенский праздник».

Жиганов Н. «Вальс». «Мелодия».

Ключарёв А. «Иволга».

Бакиров Э. «Плясовая».

Жиганов Н. «Зарисовки»: «Вальс». «Полька». «Сказка». «Такмак». «Игра».

Музафаров М. «Танец девушек», «Прелюдия» до-диез-минор.

Нури Р. «Сыграешь за минуту?»

Яхин Р. «Забавный танец». «Колыбельная». «Песня».

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант:

Бах И.С. Инвенция До-мажор

Моцарт В. Сонатина До-мажор № 1.

Черни-Гермер Этюд № 8, тетрадь 2.

Шостакович Д. «Лирический вальс»

2 вариант:

Гендель Г. «Аллеманда» соль-минор.

Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 3.

Лемуан А. Этюд Соч. 37, № 37.

Яхин Р. «Песня».

3 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Дюсsek Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль-мажор.

Черни – Гермер Этюд №18, тетрадь 2.

Мендельсон «Песня без слов» Ми-мажор

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Общее фортепиано»

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, вариации, сонатины, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Общее фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться академические концерты (концерты класса, отдела и др. выступления), прослушивания.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

График проведения промежуточной аттестации:

Дифференцированные зачеты в 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодиях.

Аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно освоившие образовательную программу соответствующего класса. Условия пересдачи и повторной сдачи академического зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие учебный план по учебному предмету «Общее фортепиано».

Содержание итоговой программы подбирается преподавателем по учебному предмету, обсуждается на заседании отдела, утверждается заместителем директора по учебной работе (сентябрь).

Допускается пересдача итоговой аттестации по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

Критерии оценки

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков и приемов игры могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Требования, предъявляемые к исполнению зачетных и экзаменационных программ:

- Точность воспроизведения текста (метроритм, динамика, темп, точность тутше).
- Выражение жанровых признаков.
- Эмоциональная реакция на характер музыки.
- Техничность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры,

создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это

работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. -Казань, 2000.
2. Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано. – 3 издание доп. - М.: Музыка,1978
3. Ансамбли для начинающих. Выпуск 1.Серия «Фортепианная музыка для детских музыкальных школ» Младшие классы. Составление и редакция Демченко Г.Ю. – Москва: Композитор, 1994.
4. Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К.Сорокин. -М.: Советский композитор, 1970.

5. Альбом для чтения нот с листа.- М., 1992.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. -М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
7. Ахметшин Ф. Сборник нот. Пьесы для фортепиано. –Казань: КГК, 2010.
8. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции для фортепиано Ред. Бузони Ф. – М.: Кифара, 2007.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. -М.: Музыка, 2012.
11. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. -М.: Музыка, 1968.
12. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л.Ройзмана. -М.: Музыка, 1975.
13. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
14. Бертини А. Избранные этюды. -М.: Музыка, 1992.
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. -М.: Музыка, 2011. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. -М.,1991.
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
17. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. - С-Петербург: Композитор, 1994.
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
19. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
20. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
21. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость».
22. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С-Петербург: Композитор, 2012.
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1978.
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь №1. - С.-П.: Композитор, 1998.
25. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. - Казань, 1994.
26. Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста.- Казань, 2000.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. -М.: Дека-ВС, 2001.
26. Зорюкова С. Пьесы для фортепиано. -Казань, 2008.
27. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 1.- Москва: Издательство Катанского В., 2000.
28. Избранные этюды зарубежных композиторов. III-IV кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1974.
29. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.

30. Избранные этюды для фортепиано. Выпуск 2. Старшие классы ДМШ. Учебно – методическое пособие. Сост.: Л. Захарова. - Ростов на Дону: Феникс,2008.
31. Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. - М., 1990.
32. Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В.Спиридонова.- М.: Музыка, 1975.
33. Коровицын В. Детский альбом. - Ростов, 2008.
34. Королькова И. «Крохе-музыкант», части I и II.- Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007г.
35. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1965.
37. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38.
38. Лешгорн К.А. Этюды для фортепиано Соч.66 Ред. Ерохин В. – М.: Музыка, 1989.
39. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки».
40. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: «Кифара» 2012.
- 41.Милич Б. Фортепиано 1 кл. - М.: «Кифара» 2012.
42. Милич Б. Фортепиано 2 кл. – Киев: Музична Україна, 1987.
43. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – Киев: Музична Україна, 1986.
44. Милич Б. Фортепиано 5 кл. ч. I и II. - Киев: Музична Украина, 1970.
45. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
46. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
47. Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. В.Спиридонова. – Казань, 2000.
48. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973.
49. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах–М., 1972.
50. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А.Борзенкова. – С-Петербург: Грифон, 1992.
51. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
52. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974.
53. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб,1993.
54. Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С.Ляховицкая, Б.Вольман. - М.,1966.
55. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
56. Пьесы для фортепиано/Ред. Сабитовской Н. – Казань 1979.
- 57.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996. 58. . Пьесы и ансамбли «Музыкальные жемчужинки»

- Старшие классы ДМШ и ДШИ. Учебное пособие для фортепиано. Сост.: Шелухина Н.Г. - С.П.: Композитор, 2008.
59. Пьесы и ансамбли «Музыкальные жемчужинки» Младшие классы ДМШ и ДШИ. Учебное пособие для фортепиано. Сост.: Шелухина Н.Г. - С.-П.: Композитор, 2008.
60. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. Подгорная С. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
61. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ «Моё фортепиано» Учебно – методическое пособие. Сост.: Барсукова С.А. - Ростов на Дону: Феникс, 2011.
62. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
63. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1970.
64. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая.- М., 1985.
65. Сборник «За роялем всей семьёй» Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
66. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973.
67. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3, 6. – М.: Музыка", 1993.
68. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961.
69. Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. – М.,1974.
70. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.
71. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
72. Фортепианные ансамбли «Там, где музыка живёт» Составители Полонские Эльвира и Анатолий. – Новосибирск: Окарина, 2008.
73. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л. Роцкина. – М.: Музыка, 1988.
74. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика – пианиста 3 класс. Учебно – метод.пособие. Сост.: Цыганова Г.Г., Королькова И.С.. – Ростов на Дону: Феникс,2006.
75. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика – пианиста 4 класс. Учебно – метод.пособие. Сост.: Цыганова Г.Г., Королькова И.С.. – Ростов на Дону: Феникс,2006.
76. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика – пианиста 5 класс Учебно – метод.пособие. Сост.: Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

77. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – пианисту 6 класс. Учебно – методическое пособие. Сост.: Цыганова Г.Г., Королькова И.С.- Ростов на Дону: Феникс, 2010.
78. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2006.
79. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д. Ахмедов. - Казань, 1999.
80. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Україна, 1973.
81. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Україна, 1972.
82. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1990.
83. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
84. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
85. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
86. Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987.
87. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
- 88.Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермер Г. Соч.299. -М.: Музыка, 2004. – 96 с.
89. Черни К. Школа беглости: Соч.299, Тетр.1,2. - М.: Музыка, 1988.
- 90.Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
91. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. - С.-Петербург: Композитор, 2010.
92. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. - М.: Музыка, 2012.
93. Шуман Р. Альбом для юношества.- М.: Музыка, 1972 .
94. Этюды «Ступени мастерства» 4 класс вып.1.Сост.: Аншелес Л. Т., Баранова З.Б., Перунова Н.Н. - С.П.: Композитор, 2005.
95. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 200841.
96. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройzman и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
97. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройzman и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973.
98. Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. - Казань 1971.

99.Яхин Р. Педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ. Полное собрание сочинений для фортепиано. Ч.1. Пьесы. –Казань: КГК, 1996.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – 3 издание доп. - М.: Музыка,1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.,1974.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Изд.3.– Л.: Музыка,1979.
4. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор Соколов М. Вып. 1-4.-М.,1965,1968,1973,1976.
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М.,1975
6. Коган Г. Работа пианиста, 3 издание – М.,1979.
7. Коган Г. У врат мастерства, 4 издание. – М.,1977.
8. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка,1995.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.,1966.
- 10.ЛиберманЕ.Я.Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка,1971.
- 11.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
12. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз,1963.
13. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М.,1962.
14. Милич Б. Воспитание пианиста. – Киев: Музична Україна,1964.
- 15.Нейгауз Г.Г.Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. - М.: Музыка,1988.
- 16.Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2 – М.,1965.
- 17.Рыжко Л.И. Гаммы без проблем. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
- 18.Савшинский С. Пианист и его работа. – Л.,1961.
- 19.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л.,1963.
- 20.Савшинский С. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Советский композитор,1961.
- 21.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: Музыка, 1988.
- 22.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.,1965.
- 23.Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. – М.,1974.
- 24.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор,1989
- 25.Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. – М.,1976.
- 26.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- 27.Файнберг С. Пианизм как искусство – М.: Классика XXI, 2001.
28. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка,1984.
29. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М.,1958.
30. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.,1968.